



الميس ١٦ جونية سنة ١٩٣٨

العدد ٣٣٣ - السنة الثامنة

Al Gamia No 333

في هذا القدر...

يعود الى حزب مصري جديد

الذي

الرجل الذي كنت أكرمه

أشعره قبل الغد

بجان الذي والسماير

الذكرى والتاريخ السرمي

السماير السرمي

الساعة

قصة حب ومصرية

بمزاير أقيم بين الساء

من خارج جوت الى ميدان الأوبرا

البيت السكون

عند حجرة

وبماذا حدث بعد ذلك

عالم الليل

من العنصر المروحة

أولم للجنة

التأخرة في الليل

عمر الحاسة التي يتم

الانسان الرامية

الحزب المصري

خلافة النوع الآخر المصنف في مصر والمعروف باسم *Intensive* (من ١٢٥ كتاب تحليل نتائج التعداد في مصر لـ دكتور السيد صوي)

عاطلون ... !

وربما يراد إلى معنى البعض أن من الغير أن يصرف بعض أولئك العمال إلى غير الزراعة لمهام طبيعة الظروف الزراعية المصرية لا تستكمل لهم العمل الضروري ...

ولكن الواقع أن حالة العمال الذين يشتغلون في غير الأعمال الزراعية وإن كانت أقل ضجارا من حالة العمال الزراعيين إلا أنها — على العموم — لا تدل على متوسط يمكن الاستئناس به من مستوى لميت فإن آخر إحصاء يدل على أن مجموع أصحاب الحرف والصناعات من المصريين والمصريين يبلغ ١٢٧ ر ٧١٨٨ من بينهم ١١٩ ر ٥٩١ من عاطلين وعمال أقصدهم الرخص أو منهم السجن أو بعض عوائق أخرى من العمل. وهي كما ترى نسبة ضئيلة. لأنها تدل على أن أكثر من نصف مليون من المصريين والمصريين لا يشتغلون لوطن شيئا ويشتون مائة على المجموع.

والأجانب القيمين في مصر يتأثرون المصريين من العمال الذين يشتغلون في مختلف الصناعات متسامة مائة. فإن مجموع عدد أولئك العمال الأجانب بلغ في آخر إحصاء ٥٣٨ ر ١٢٧ نفسا من مجموع عدد الأجانب القيمين بمصر وهو ٢٢٥ ر ٦٠٠ نفسا. فلما استبعدنا الأطفال منهم الذين تقل أعمارهم عن خمسة أعوام بلغت نسبة العمال الأجانب إلى مجموع الأجانب ٦١٥ في الألف وهذه النسبة لا تتجاوز من المصريين ٤٧٩ في الألف وهذا وهذا الوضع الذي يدل عليه هذا الإحصاء والذي يشهد أن مصر تواجه عملا لأجانب يبلغ عددهم ٥٣٨ ر ١٢٧ نفسا في الوقت الذي يشهد فيه ١١٩ ر ٥٩١ عمالا مصرية لا يقل له في أية دولة أخرى من دول العالم !

ولا أدرى كيف كانت هذه الإحصائيات

الرسمية الدفينة عن معاناة الدكتور حافظ عفيف باشا عند ما استعرض حالة المصريين الذين يشتغلون بأقل من جنيته مصري واحد في اليوم قد ذكر أن عدد العمال المتعطلين لا يزيد عن ٣١.٠٠٠ ألف عامل أصاب بهم عشرة آلاف من الشردين والقسولين (من ١٦٥ كتاب على هامش السياسة. بعض مسائل القومية) مع أن إحصاء عام ١٩٢٧ يدل على أن أصحاب الحرف غير الصناعة أي التي لا تدخل لاصطلاحها ربما ما هو الحرف المجهولة أي التي لا تدخل في نطاق الأعمال الضرورية قد بقوا ٥٩٥٨٠١ من المصريين والمصريين (من ٣٧ الإحصاء السنوي العام ١٩٢٥ - ١٩٣٦) وذلك عند الكلام على سكان القطر مابين حسب الحرف والصناعات وهذا الرقم لا يختلف كثيرا عن الرقم الذي ذكرته والذي استعملته من بيان الحالة العملية للمشتغلين بالصناعات المختلفة من المصريين والأجانب (من ١١٧ كتاب تحليل نتائج التعداد) كما أن آخر إحصاء يدل على أن العمال الخائبة المصرية قضت في سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦ قضائية في ٣٩٦٣ قضية شرود (من ٤٧ الإحصاء السنوي السنوي وزارة الخفانية) وقانون الشردين والشيوعيين قد مضى على صدوره أكثر من ١٥ عاما طبق انشاءه باستمرار وهو القانون رقم ٢٤ لسنة ١٩٢٣

أجانب صميمون !

وقد عرض بالأسر من أن تسمح مصر للأجانب بالتزوج فيها بأخبار أنهم قد يطبلون الألفا فيها ويحاسبون ويطبقون بالحو المصري.

ولكن هذا الاعتراض لا يستند إلى أساس صحيح لأن الأجانب الذين يتزوجون في مصر ١٢٨ ر ١٩٧ نفسا أي نحو عشر مجموع الأراضي الصالحة للزراعة والذين يعمل منهم ١٢٧ ر ٥٣٨ في مختلف الحرف والصناعات المصرية مؤلا الأجانب لا يزيد عددهم في مصر — كما عرفت — عن ٢٢٥ ر ٦٠٠ وله منهم خارج مصر ١٢٦ ر ٥٤٤ أي أكثر من نصف مجموع

الأجانب !

وهذه النسبة تتطوع في الدلالة على أن تزوج الأجانب إلى مصر ليس لوطن وإقامة وأن معظمهم حديث عهد بمصر وبأهلها ومقارنته عدد الأجانب في إحصاء ١٩٢٧ بدورهم في الإحصائيات السابقة يدل على أن عددا كبيرا ممن كانوا مقيمين في مصر قد عاد إلى بلادهم بعد أن حرك حبله فيها. كما أن الشاهد أن الغالبية العظمى من أولئك الأجانب يشتغلون بالأموال التي يأتونها في مصر العفارات في بلادهم. ويودعون أموالهم في بنوك تلك البلاد. ويساهمون بشد كبير منها في نشر كتبها. ويرسلون أبناءهم وبناتهم إلى العلم في مدارسها وأبنون التزاوج بالعلم في حتى أبناء جيلهم الذين يكون قد انغمس وقت طويلا على أقدامهم بمصر !

الملكية العقارية واقعة

بعد هذه الأرقام التي تنطق بوضوح الملاح للمصري والعالم المصري والتي تجرأ بأن أية محاولة لتجديد مبعته أو إصلاح مسكنه أو تصريف موارده الثورية يجب أن لا يرفع يده عن مستوى للعبثة العام لرفاهة يمكن تلك الملايين من المصريين من حياة إنسانية مقبولة — بعد ذلك أليس من واجب شباب الجيل الجديد أن يعمل في وضع برنامج صريح. مشروع يكون كأساس لإصلاح تلك الحالة الرهيبة

واليس من حق تلك الشباب أن يكونوا أول ما يصرف به ذهنه أمران : الأول — تعديل القانون الذي نصري بحيث ينص فيه صراحة على تحريم تلك الأجانب لغارات في مصر. الثاني — إصدار قانون ينظم الهجرة إلى مصر. وينمها متعاملا بالنسبة لقوانين العمال وأصحاب الحرف ولا يسمح في ذلك أي استثناء كما يوضح الحالات التي يجد فيها العمال الأجانب الذين يشتغلون مائة على المجتمع المصري البقية على صفحة (٥٠)

عني التي كانت أحب صديقاتي وزميلاتي
وقرباني الى ..

وراء تخفي كيسي التي لاحظت ان
اعتاد أن يبيع في وجهه كنيوز سالم عزري
كلما حضر الى منزلنا .. ولطالما دعشت
لاصرار كيسي في الشارع رغم كل محاولات
الطيب لاسكائه في ورطه الشراك والذى
أحياناً في صرعه من قدرتي الزائر الذي
كنت أكرمه ..

وحدث في ذلك اليوم اني جلست القو
مع و كيسي في حديقة المنزل وذلك بأن
الطرف بعض الحمار الخائف المتصافف من
الشجرة الضخمة التي كانت تتوسط الحديقة
الى مسافة بعيدة يبدو و كيسي خلف
الحمار للتلطظ بعيداً الى هو يلهث .. وكانت
شمس القاهرة قد بدأت تغرب والنسل
الظلام ينجح على الحديقة .. ولجأة لم تفتح
أداة السكب الا يفيض القدر غير تفتت الى
ولم يخطئ تقارب من سور الحديقة الخارجين
الطفل على شارع الخليج .. فاطلق نباحه
وتلفت حولي لم أرأت السكب يبدو الى
الخارج فاقتراب من السور .. وعندما نهضت
سرعة لأرى من القادم موقع صري عام
الده كنيوز سالم ..

وهزولت الى الباب الطاليع ففزع
خشية أن يعرض السكب لخطر الطريق
الظلم في تلك الساعة .. ولكن باب الحديقة
كان مغلقاً فاقبضت بعض النفا في فتحة ..
كان السكب لا يزال يبيع وهو يفر
مفرطاً من وجه الطيب .. الذي لم يجد وسيلة
لاجابه منه الا بأن يلفظني في مداعبة
السكب فيقفض حصاه الى عرض
الطريق ..

وكنيت اذ ذلك قد اعيتت من فتح
الباب لم أرأت كيسي .. يبدو خلف النصف
التي تخرجت على شريط ترام شارع الخليج
... ولا حظت قطار الترام قادماً مسرعاً ..
وصرخت انا الذي و كيسي .. وأنا انمضت
عني من حول المنظر ولكنه كان لا يزال

بصالح الخراج العصى من لعودة الشريط
فانهمته بجلالات القوام ..

وأن أنة طوية حادثة .. ثم مات ..
وهجعت انا على الله كنيوز سالم اقتره
يبدى رأياً أصبح باكية في ثورة بحسنة
— انت التي مونة ... الا عارفة
كوبس انت مونة ليه ايا ربك انت التي
كان العجل فرمت ..

فحاول أن يهديني من ثورتى وهو
برت على كسفى فالتألا

— ليه بس يا بري .. ده غصب
عن رافقه ... الا كنت بالحب معاه ..
ولكننى عدت أصبح والدموع تنهمر
من عيني ..

— لا .. انت كغالب .. الا عارفة
انت موت السكب ليه
— ليه بس ..

سنتان كان يكرهت زى أمانا اكرهك
ايوه الا يا كرهك عنى ... والسكب
كان عارف انى يا كرهك وعطشان كده
كان كل مرة يشوقك داخل البيت بس
عاوز يوتك .. اعمل فيك ايه دولت بعد
ماموته ..

وأفككت والذى اذناك وقد انفسر
وجهاً وارجمت شفتاها واحتضنتى بين
ترامها ثم ضمتني الى صدرها في لحوف
وحنان وأحدثني عن الده كنيوز سالم وهي
تهمس ..

— مخلص حفاك على يا بري .. بكره
حكيت نجيب لك أخوه .. يعنى الده كنيوز
سالم كان قصدي يجرى ده كله
ولكننى لم أسكت عن تكرار كثراني
عنها ..

— أيوه .. هو كان عاوز يموت .. انشا
الله نجيبه مونه تاخدا ..

... ..
واقطعت بضعة أسابيع بعد الحادث
الذى أودى بكى (كيسى) طابيت فيها ألم

حرماني من ذلك الحبور العزير الذي
يصبح عزائي الوحيد في ذلك الجو المظلم
الذى كنت أعيش فيه وأثرت تلك العدة
في روحي تأثيراً شديداً الى حد اني كنت
أفضل الاختلاء بنفسى في الحديقة التي في
أعمالها الى بعد أنها تحولت الى شبه قبر
وحدثت أكثر من مرة أن مر ابن عم
رفيع وأخته حكيت بسببهما ليرجو أن
أصحبها في بعض زياراتها المسلوكة الى
القادي والرج فلم أقبل ..

وحدث ذات مرة أن أقبل رفيع ان
عنى وحده وأمرني في أذن انه أعد
مناجاة مسارة في « عزبة » بطنكم أمة
زملائه بدرسة الهندسة على مقربة من حلوان
ورجاني أن أصعبه في سيارته ..

وكنيت قبل ذلك قد فهمت من بعض
أحاديث حكيت ان شقيقها رفيعاً اعزم أن
يتقدم بعد حصوله على دبلوم الهندسة لطبيب
بدي من أي .. كما لاحظت ان رفيعاً يحاول
أن يتخلى لي ليصارحني بحافته حوى
فقطرت ولم أرخص أن أصعبه الى الزفة
الى دهاني إليها ..

لقد تدهطر على اذ ذلك شعور نجيب
بأنى بحبان أنى الى جانب والذى الرضى
الذى شامت لراثة الله أن بعد أمر حواء
وهو بعد لي تلك السن المبكرة .. وانى لما
حاولت أن أعترف لي عواشي كما أثار
فان القدر والحظ في المراسد ليحرموني من
أحب كما حرموني من ذلك الحبور العزير
وأخذت الأيام والأسابيع والشهور
تتوالى والحياة في منزلنا بجملة رشيداً كده
كالماء الآسن المجمع في بحوف الساقية
القدسية المبهمة التي في طرف حدنا
الكبيرة والذى كانت أوراق الاشجار
طفت على سطحها كأنها تسر في ذكرى
قدسية من ذكريات مشاط أي قبل أن يتك
يخلق الحادث الشؤوم ..

ولاحظت أن والذى قد تغيرت أحلام
البقية على صفحة ٤٥



محمد محمود باشا

بأمر باعدادان «كابين» في سيدى بشر للتحاس باشا!

نقرة صوبه وقال

— وماذا حدث في المجلسين الذين
ارسلنا... فكان الشوارى باشا. وبعد
عاد محمد باشا يقول

— اللعب الآن جالا واصدا او امرك

باعداد «كابين» للتحاس باشا في نفس
المكان الذي يريه... انى لا اهتم ان
يكون هذا ملح وفاء كيارالمولين فوزراء
الذين ينوم ومساءلة (الكابين) لا شأن
لها بمبارضة التحاس باشا في والحكومة

ولم تنكد تقضى دقائق على خروج
الشوارى باشا حذر سكان التجارون
والخاندون والعمال الفاجوت لبلدية

الاسكندرية يعملون في

اصدا (كابين) رئيس
الحكومة السابقة.

وهو مدلف كاه بل
لرئيس الحكومة الحالية.

لطقية القادى في ايران

اتصل بنا أنت الطيارة للصرة الشاة

المعروفة لطقية القادى قد تقدمت الى

الحكومة بطلب منحها مكافأة فصرها القان

من الجنيات لىك تنسكن من السفرة لرتها
الى ايران لغوم بأعلم نوع من (الريور تاج)
الصحن لىك تطور الهيئة الايرانية الحديثة

هذا الصيف... ولا يستطيع التازل عنها.
فعاد التحاس باشا وكتب الى الشوارى
باشا يخبره باستلام رده ويرجوه أن ينده
«كابين» فرينة من «كابين» الصيف
الماضى ويخبره بقيمة الأجر الذى اعطيت
لبلدية أن تحصله لودعه...

وانظر التحاس باشا رده مدير بلدية

الاسكندرية لم يصل... واقضت بضعة

ايام دون ان يحظى بذلك الرد اخلص التحاس

باشا الى مكتبه وأرسل خطا آخر الى

مدير البلدية يهد فيه ماطله في خطابه الثاني

ويشير الى ان الصيف قد بدأ وان امره

اخفك الى مصيها دون انت تكون له

«كابين» اولىك هذا الخطاب ثم يكن

اسد حط من زميله السابق
واتصل الخير بصاحب القام رفيع يدعوه
رئيس الوزراء. فأرسل يستدعى مدير بلدية

الاسكندرية وسأله عن حكاية «كابين»
التحاس باشا فأجابته بكلام يشبه ماورد في
رده خاصا بعدم امكان خيري باشا التازل عن
«كابين» الصيف. وحدثه نظريه محمد باشا

لقد ترددت كثيرا قبل
أن اجعل هذا الخبر من
نصيب هذا الباب واكتفى
التيث الى ذلك باعتباره
لا علاقة له بالمسألة وانما

هو شأن من شؤون اصطفاف التعديلات

اللزوة المعروفة في الارباط المصرية العالية

وتحصل الخبر ان التحاس باشا قد

فرض مع أسرته فترة الصيف في «ملاج»

سيدى بشر في الصيف الماضى فراه المكان

ولشئ أسرته بأن يعود الى سيدى بشر

هذا الصيف أيضا.

وكتب التحاس باشا الى حامد الشوارى

باشا مدير مجلس بلدى الاسكندرية ويرجوه

أن يخبره هذا الصيف نفس «الكابين»
التي كانت محبوزة له في الصيف الماضى.
فاجاب الشوارى باشا على ذلك الخطاب
بخطاب ذكر فيه ان «كابين» الصيف
الماضى كانت خاصة بأبراهيم خيري باشا
وكيل وزارة الريه وانت صاحب
«الكابين» بخرم الانطاع بها لأسرته في



ودراسة أحوال القطر الشقيق الأجنبية
كما أنها تترجم الخطب عند كثير من الصور
للأماكن الأثرية الهامة . والقصور
الامبراطورية . وسوف نعدد على معونه
وزير مصر القوم في بلاد جلالة امير الطور
ايران في السخول الى تلك القصور ونسجل
التعريف الاثرية التاريخية التي لا مثيل لها في
اي بلد أخرى من بلاد العالم ..

وقد اتصل بنا أنت في نية حتى
كثيرات حاتكات الثياب في مصر تكلف
الطيارة المصرية بالحصول على بيانات دقيقة
خاصة ببعض الآراء الأثرية السائدة
الوطنية التي تتنازعها الطليقات العالية في
طهران . وللمسافر أن يشهد الموسم الجديد في
مصر . نظما من القوق الأبرار في
أرياء السيدات .

احفل في الأسبوع الماضي بجلد قرآن
الوجه السيد مصطفى مكرم علي السيد من حاتم
أهل ... وقد انطلق العروسات الى
الامبراطورية قضاء شهر العسل .
واعلمت العروس باستنطار د بلاء
شدة في وجلم ، تم تأييدها الشاجر المعروف
عن خليل .

ولا ينطبق على الوجه العريس القبول
المعروف بأنه لم يدخل الدنيا بعد ... فقد
دخل تلك الدنيا منذ عشرين عاما
عندما تزوج السيد كريمة يكن حاتم
وبني مثلا لزوج القاض طول هذه القدة
ولكن ...

ولكن السيد مصطفى الذي يتعد من
اصل لمرب يعود الى السيد عمر مكرم
والذي يحرص على أن يعمل اسمه من
جده ابن وابن ابن ثم يوزق من فرقة
الأولى بالوارث للطلوب فزوج المرأة
ثانية . وبعد أن حال الخطره ...

الا أنت العريس رلم الزوجة التي
تأرت في سرايه العظيمة التي تملكها في
مصر الجديدة . لم يشأ أن يفرط مقلتا

في زوجته الأولى . وفي ذلك السك
الأصدقاء والمصدقات الذين تحدثوا اليه
أنه لا زال يسكن في مصر ما يمكن أن يكون
زوج زوجته من ذكريات ...
أمريكية . فلسطينية .

لاحظ زبائن
صالة السيدة بديعة
معاين
الاسبوعين الماضيين أن من بين القرأ التي
قدحتنا منية اعطت أن علي بعض قطع
(الحوكس ثروت) مصحوبة بمركات
رفص رشيفة . وقول لهم انها أمر صككية
واردة رأسا من شبكاجوا .

وهن زبائن القهي الصبي عندما
الصبح لهم أنت الرافضة القنية
الأمريكية لم تكن تجلس الي جانب الزبائن
في فترات الامراحة أو أثناء (الكالمية)
في آخر الليل تداعب أمانها الرشيق رأس
زجاجة من زجاجة الشايبا وماثوا قليل
لهم في خمس أن الالة الأمريكية تنمي
الى إحدى الأسر الأمريكية الكبيرة جدا
وأن مما ملك الثروت وحظا كبيرا من
ملك القديس اوداهاوت القديس الواسيلي
والرفص كما تروي أنت الشرح وكما



كنت أموي أو ما تالفة جرمون روي
في لعب البلياردوا
ولكن ...
ولكن زبائن القهي الصبي أمما
فوجدوا ذات ليلة بخواب بالريد المسجل
مكتوب باللغة العربية القصبين واردم
عطب فلسطين . ومعنون باسم الرافضة
القنية الأمريكية التي لم تنطق منذ وضعت
لدها في العساسة الا الاعلانية
التي للمروج والرافضة الأمريكية القدة
كما انصح أن هذا الخطاب من أمرا
الأمريكية في فلسطين وهي أسرة اميراتها
مواضعة تدعوها الى قضاء بعض العبد
على بلج حيفا الذي يشبه من كل الوجوه
بلج بطيخ عندما ١٠

مصاحبة المساحبة
والشاجم
الجزء (اورمان)

تقبل العطاءات بكتب حاضرة صاحب
الجزء مدير عام مصلحة المساحة والشايم
الجزء (اورمان) نهاية ظهر يوم ١١ يوليو
سنة ١٩٣٨ عن نورده ١٠٩٠
او كيد الزك - لمن صورة مواصفات
القطاء حنة لفرش صاغ ١٣٨

الشركة المصرية المالية للتجارة والصناعة (سيفينا) شركة مساهمة مصرية

مؤسسه بموجب المرسوم الملكي المؤرخ ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨
والنشور في الجريدة الرسمية بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٨
مركزها الرئيسى - ٣٣ شارع الداج - القاهرة
تقبل التوداع تحت القلم ولقد معه - كمصيل وخمير كيالات -
اعتمادات مالية مستندات - شيكات على مصر والمخارج - شراء وبيع
العملة الأجنبية - عمليات التكيو - عمليات البورصة بشري وبيع
الاوراق المالية بالتدو والتسيط - ايداع الاسهم والسندات - كمصيل
الحكومات - صناديق التوفير - وبالملة تقوم بجميع أعمال البنوك

الرجال يرقبون فتيات المسارح والنساء يقلدن مارلين ديتريش !!

ماج كبير عالم المسرح والأدب في ألمانيا منذ خمسين أجيال موضوع اهتمامنا خطر اسخر فيه - كما نعلم - من الفيلسوف والمثاليات في أوروبا التي الأجيال التي نومه الانجليز وبات نومه سيدات إنجلترا ...

الرجال موجودون

لما كانوا يمشون وينحوا لظلالهم في تلك شانا جميعا... ليصدقوا ان السبغة مركز حركات الغلاية

ليؤمنوا ان سوام من الناس ليسوا اكثر من عابثين لا يعرفون عن القصة اية فكر في الاطلاق والشيء يعتقدون ان إنجلترا جبلت الطبع ومركز حضارة الدنيا وانها مركز الحضارة العالمية

لهم لو ان لندن هي وسرة إنجلترا وان ما سواها من القوالي والمواضع غير حداثتها وشدها للحيل

ليكر والآن في وسطها مكان في مسرح وفي هذا المسرح اربع ارباب في الحب والامور مهم في كدونها انهم لامة الحب ولهم مصدره

مصدر حب من نوع غريب يسمى الانجليز انهم يعملون في بلادهم وليسوا من النساء انما موجودون في هذا العالم لتطول في المحطات في ابناء المسارح يرقبون هم غيليت والسكرسون في اوقات التي خطر فيه الشرقيين كثير والزوج الذي

انما يعيش من اجل من رسالة الى العالم انما يعيش في الله انما يحسرا العالم غريبة لا يمكن ومبوط وامرجهن انما خلقنا ليرسل لا جاس امرك منا طلبة رسالات تثير من افكارهم وهم المتصورون يعرفون في اوقات التي كنا نحن في غيل احسادا بالطين

لقد وجدنا في هذا العالم ليرسل البعثات البشرية كي تصد عظام الناس

لثمن بان العالم انما نزل بعد حتى الان جزيرة وان بيت الانجليز حصن لها وان العالم تمت تصرفه...

ليصدق ان اعم ما يستطيع عمله هو ان تصور بعض الناس ثم تمثلا دور السينما بالناس لروا هذه الصور واصحابها

ليكون على لغة من ان جبر القذات الحيات ان يجمع في دار من دور السينما عدد من الناس لا يعرفون القراء ويقتضون سهرتهم حتى منتصف الليل ثم يخرجون الى الطريق ليلاقوا وجعا آخر من افراحهم ممن لا يعرفون الكتابة فيقتضون الوقت في مهارة وحديث...

ليكن لا تصدق اخبار السيار انو رايد عدد حواشيها ستوا ونسكت بها ونصعد عن السكون الحديثة

لنعرف انه مادما نسير على حراولة الالعب الرياضية فلا داعية لان نعرف هذه الالعب وانما

لنصبح اسرار بلادنا وحرانا واسطة الاعلام الحديثة

لنرغم العالم عن ان يرسلوا بنا في الرياض ان يحطيه لخصاه او كنه

لنعرف انه ليس هناك قانونا واحدا للانبياء وآخر للمفكره...

ليرسل بالجرم الى السجن دون ان يحاول معرفة أي شيء عن هذه السجن التي يرسل بهم اليها ليرتدي سقرا حمره على ظهور الحبل للعبيد

لنضطع لذاب الحيوان في مطار رشاش الدم على وجوه الاطفال فيؤكد انهم يمشون هذا هم لركب السيارات التي محلات الحوائف ويحاولون اكلات دسمة ويكمن سيجارا فسطحا ولعب ثمانية عشر (معرفة في الجولف وشرب (دسمة) كايوس ويسكن ثم يكمن سيجارا اخر ويكمن انادفها (غشيش) سيجارا لادم مسكن له سنة اياما يقولهم لصدق ان احسن نسبه هي ان تخلص اوقاتنا في دور السينما ونفكر في حال فكرة تداعب رؤوسنا فيم لو تزوجنا مارلين ديتريش

النساء موجودات

ليزججن حيرتين والحواجب ليظهرن اماكن ما كان واحد ليطن انهن داهيات اليها ليطعن الوجوه بمسحوقات موضوعة داخل طيب كريمة الرائحة

ليصطن أطراف الظافر من كالاو كن يمتلن في معامل حد حمره

ليفكرن في ان احسن ما فعلن هو ان يقلدن مارلين ديتريش

اهداء من الاثنين ١٣ يونيو
 رواية معاوية عمارات
 تأليف ابو السعود الايلاري
 استعراض الكوميدي
 تأليف أمين صدق ظهير فريد حسن
 رقصة البدوية
 تأليف شاعر معروف
 ظهير فريد حسن

السيدة بك بعدة حضائني

نائلي مولوديات
 حناك فين - تحاضيني زينة
 ظهير حسن اسلام



بديعة

غازي بوزدرعي

رجسكوبري الانك كلين

كيف ظهر توت عنخ آمون على المسرح في بنطلون قصير !!

ديور باج بجامع من الزملاء الصحافيين هواد التثيل وحض حوادتهم

الله ما يهم القاريء ان يعرف بعض
وليس صورة منه في حياة اولئك الذين
لم يراهم وجب بهم من الصحافيين وكتاب
الصحف والقاء المسرحيين لتتلا بقا القاريء
ان يعرف ان الامانة رئيس تحرير هذه
الصحف اراد في يوم من الايام ان يشارك مع
رفقا يوسف وعيسى في تمثيل الحدي
المسرحيات كالمه ايضا ان يعرف ان
احد كبار الصحافيين الخالين امسك ذات
يوم بجرس وجعل يذيق به في شارع عماد
السن ليلت نظر الجمهور الى فرقة هواه كانت
تعمل على احداث سارح وكان هو من المعين بها
ان هذه القافية الخفية من حياة اولئك
الذين لم يراهم الناس ويحسبون لهم فيها
لغة واساع وتبقى الصورة بزمها القراء
في حيلاتهم عن اولئك الذين يصرون
لانسان فيها مومن وبغدون ويحكوت
تصميمات وعوام الخفية

ولعل اكثر القوامي العبد اردحاما
بصورة الصحافيين هي ناحية التمثيل
والقاريء دون شك يعرف على ان العبد بين
المسرح والصحافة سيقو توبة فكل يؤدي
رسالة لطار باط وثيق رسالة الاخسر...
وتلك مصر دون غيرها من اعم العالم ان
تغير بالزهرة صحافيها الشبان.. وبعض
التمثيل كانت لهم على السارح الشهيرة
وقد مشرفة في ملال بعضهم الى الان
من يعود للمسرح القاصين بتصديروا
لشوقه وتصوره

وقد ذكرت في هذا المقال ان الامانة
عمود كامل القامي لراصة ارن. مثل مع
الامانة يوسف وهي.. وهذا هو شيخ حيا
عشا القاريء في دحشة الامانة

ولكن هذا هو ما حدث فعلا.. كانت فرقة
وهي تمثل مسرحية (التقم) التي صكبتها
الامانة بخود المسرح وصورت شخصية هام
فيها تصويرا رضى عنه.. وسأل احدا زملاء
رأيه فم يتحدث لوام هو التمثيل هذه
الشخصية وكتب يوسف وهي لها علاقة
و يشارك في التمثيل عمود كامل القامي
مؤلف المسرحية او طبعها عن الزميل هذه
الفرقة ولم يصرح بها الامانة احد بعد ذلك
والان تعود للحديث عن الصحافيين
التمثيل الذين ظهروا على المسرح وشهدت
لهم خشية وقفات مشرفة.. مضحكة
ومع عدم دون مازال منهم حتى وقتنا هذا
من يعملون على المسرح ومنهم من تركه
واصرف ليعمل فيه من ناحية اخرى غير
ناحية التمثيل كالمه ايضا والاخراج او التند
ومن صحافيين التمثيل القاصي زكي
طلحات مفتش شؤون التثيل بوزارة المعارف
لقد خلق ليكون احد جنود ساحبة الجلالة
(الناكدين) كما خلق ايضا ليكون متلا
بالطرفة.. وهو بن هاني الهويين خال حائر
فرقة بمخطة المسرح من الصحافة واخرى
تسطو ساحبة الجلالة على المسرح مقصبة
منه احدا قراء بلاطها

وزكي طلحات ذات موهوب تركه
دراسة في مدرسة التمثيل العليا ليصرح التثيل
فارسل في بعثة الى مسرح الاوديون عام
منها التثيل وتلميذ في حدة الحياة المشه.. ثم
جاءه وكافح في سبل النجاح (كوسر فوارا)
مصري فتجح ثم فرقة قومية فتجح.. ترك
هذا ذلك الى تمثيل التثيل.. خدمة الصحافة
ولزكي طلحات بوالمر مسرحية عديدة
بذكرها لك تلامذ.. ومع عدم دون واكثرهم

متشبع لقي.. يسو بالمسرح الحديث القام
ما لهم هذه اشاروا لك يا ايهاهم وتخلصت
وجوههم.. و.. و.. والتكوي منهم الآن
للامانة مسرحية كطلحات كيتا حاصر عبق
بعض ما يجب ان يعرفه عن هذا المسرح
الحديث

والا تركا زكي طلحات وجدنا امنا
امام عبد القادر السري.. (عنا) عبد القادر
صحافي عمل في التثيل ومازال يعمل فيه
وهو من كبار جنود المسرح القاصين...
لاثر خراج على نقاليد ام.. الى الرتبة العريضة
واساع املاكه في سبل الفن ثم عمل في
الحكومة ورغم هذا لم يمس للمسرح غلما
حرمة عليه الوظيفة وعمل على تصرية في
الصحافة فكان باقدا مسرحيا ايام كان في
مصر بعد وفاته فكان في مصر للرحوم
عبد القيد حلي (الكوكب) محمود كامل
(الساسة) عبد القادر السري (اللقلم) محمد
قاسم (الاهرام) وعبد القادر السري عضو
عامل مؤسس من اعضاء جماعة انصار التثيل
والسبا وقد شهد المسرح مواقف عديدة
وكفلك السار القضي

وزميل عبد القادر السري هو الصديق
توفيق المردلي.. ممثل بظفره عند ما يحدث
وصحافي عندما يسمعك يسرق منك خورا
مسرحيا.. وتوفيق هو الاخر من امراء
عاطفة ولكنه خراج عليها وعمل في التثيل
ثم التحق بوظيفة حرمت عليه التثيل فبعد
عه ليعمل في الصحافة كها واخرها مسرح
لموطين التمثيل بالعمل على السارح..
وتوفيق عضو جماعة انصار التثيل بالتعرف
التثيل ايام عاظنا الجيوب جلالة الملك وقد
ظهر في افلام عديدة كان آخرها تليل بنت





مكتبة

الملك

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

قصه قصيره

البيت المسكون...

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



اسدالذکر و کار و بسک حکم و رسم و روش در محمود کامل

.....

..... و

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

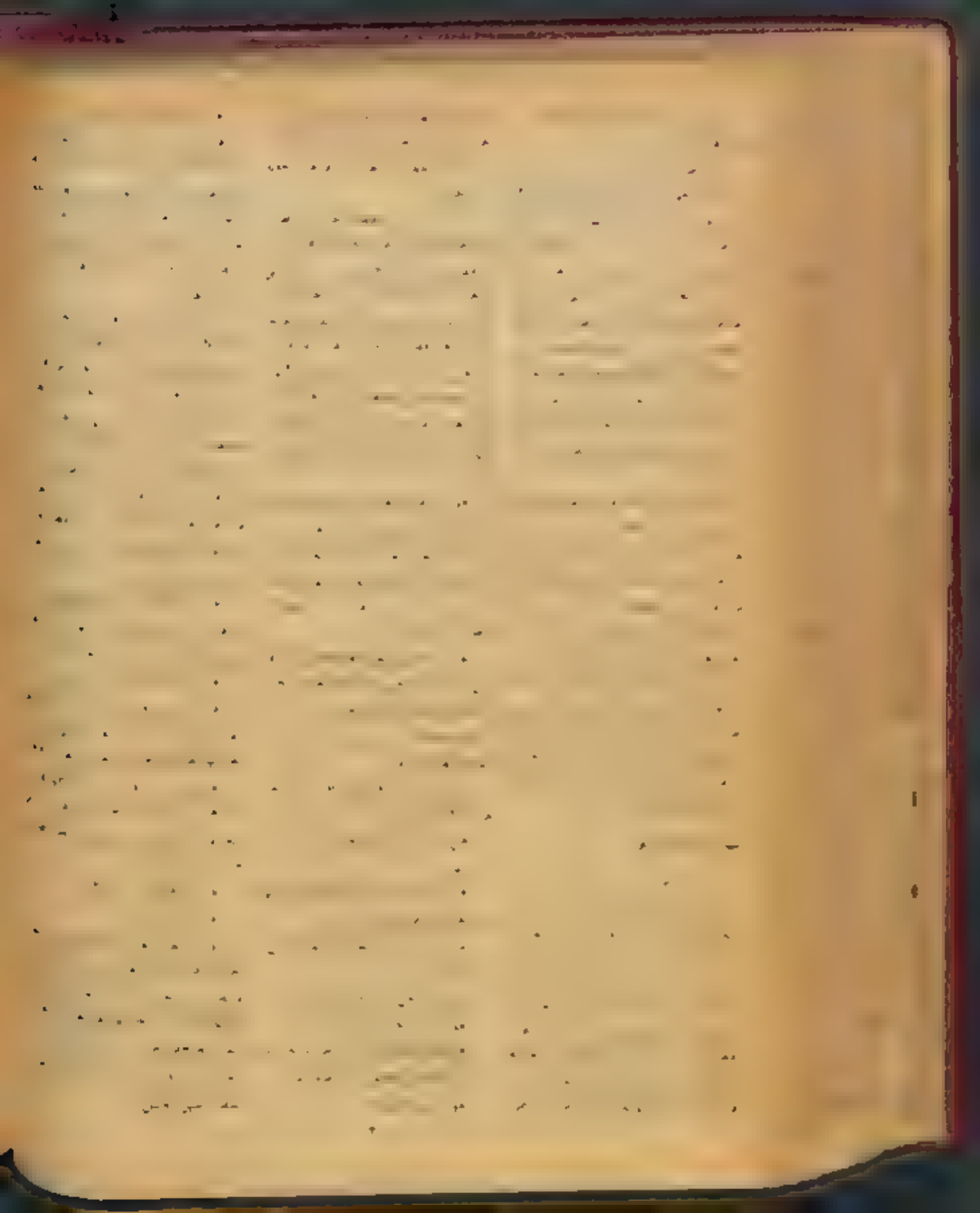
.....

.....

.....

.....

.....





$$(2, 3)$$

ولكن قال . . . حبر

شركة مصر النسيج الحويرو

حرفی و فوری

بند _____ لك مصر

— 2 —

529

—

عبد الله بن عبد الله

○ ○ ○ ○ ○

أَنْوَارُ الْمَسْدُودِيَّةِ

2-9-14

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the letter or a separate note. The text is written on aged, yellowed paper and is partially obscured by the binding of the book.

و قد العود ٤٠

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$

۱۰۰
 ۲۰۰
 ۳۰۰
 ۴۰۰
 ۵۰۰
 ۶۰۰
 ۷۰۰
 ۸۰۰
 ۹۰۰
 ۱۰۰۰

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

مجلسه اول : ۱۳۰۲ هـ
در روز شنبه ۱۳۰۲ هـ
از ساعت ۹ صبح تا ۱۲ ظهر

مجلس شورای ملی در ۲۲ شهریور ۱۳۰۲

والتسعة عشر من جملة ما ذكره في هذا الكتاب

مجلسه اول - در روز شنبه ۱۳۰۲

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي بعث في هذه الأمة نبياً رحماً وهدى لها صراطاً مستقيماً

...
...
...
...
...

[illegible][illegible][illegible]

۲. سید فیروز آبادی در شرح خود می گوید که
 در این کتاب ۱۰۰۰ حدیث است
 و در هر حدیث ۱۰۰۰ حدیث است

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

في سنة ١٢٠٠ هـ

هو عليه السلام في قوله تعالى
 انما الله هو الغني الغني
 الذي لا يشاء ان يكون له
 منكم من يدعي اليه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

一、關於「中國」的定義
 二、關於「中國」的範圍
 三、關於「中國」的主權
 四、關於「中國」的領土
 五、關於「中國」的人口
 六、關於「中國」的經濟
 七、關於「中國」的文化
 八、關於「中國」的政治
 九、關於「中國」的法律
 十、關於「中國」的教育
 十一、關於「中國」的宗教
 十二、關於「中國」的藝術
 十三、關於「中國」的科學
 十四、關於「中國」的歷史
 十五、關於「中國」的地理
 十六、關於「中國」的民族
 十七、關於「中國」的語言
 十八、關於「中國」的文字
 十九、關於「中國」的音樂
 二十、關於「中國」的舞蹈
 二十一、關於「中國」的戲劇
 二十二、關於「中國」的體育
 二十三、關於「中國」的衛生
 二十四、關於「中國」的社會
 二十五、關於「中國」的國際關係
 二十六、關於「中國」的外交
 二十七、關於「中國」的軍事
 二十八、關於「中國」的海軍
 二十九、關於「中國」的陸軍
 三十、關於「中國」的空軍
 三十一、關於「中國」的鐵路
 三十二、關於「中國」的公路
 三十三、關於「中國」的水路
 三十四、關於「中國」的航空
 三十五、關於「中國」的郵政
 三十六、關於「中國」的電信
 三十七、關於「中國」的電報
 三十八、關於「中國」的電話
 三十九、關於「中國」的無線電
 四十、關於「中國」的廣播
 四十一、關於「中國」的電視
 四十二、關於「中國」的電影
 四十三、關於「中國」的報紙
 四十四、關於「中國」的雜誌
 四十五、關於「中國」的圖書
 四十六、關於「中國」的期刊
 四十七、關於「中國」的叢書
 四十八、關於「中國」的文學
 四十九、關於「中國」的史學
 五十、關於「中國」的哲學
 五十一、關於「中國」的宗教
 五十二、關於「中國」的藝術
 五十三、關於「中國」的科學
 五十四、關於「中國」的歷史
 五十五、關於「中國」的地理
 五十六、關於「中國」的民族
 五十七、關於「中國」的語言
 五十八、關於「中國」的文字
 五十九、關於「中國」的音樂
 六十、關於「中國」的舞蹈
 六十一、關於「中國」的戲劇
 六十二、關於「中國」的體育
 六十三、關於「中國」的衛生
 六十四、關於「中國」的社會
 六十五、關於「中國」的國際關係
 六十六、關於「中國」的外交
 六十七、關於「中國」的軍事
 六十八、關於「中國」的海軍
 六十九、關於「中國」的陸軍
 七十、關於「中國」的空軍
 七十一、關於「中國」的鐵路
 七十二、關於「中國」的公路
 七十三、關於「中國」的水路
 七十四、關於「中國」的航空
 七十五、關於「中國」的郵政
 七十六、關於「中國」的電信
 七十七、關於「中國」的電報
 七十八、關於「中國」的電話
 七十九、關於「中國」的無線電
 八十、關於「中國」的廣播
 八十一、關於「中國」的電視
 八十二、關於「中國」的電影
 八十三、關於「中國」的報紙
 八十四、關於「中國」的雜誌
 八十五、關於「中國」的圖書
 八十六、關於「中國」的期刊
 八十七、關於「中國」的叢書
 八十八、關於「中國」的文學
 八十九、關於「中國」的史學
 九十、關於「中國」的哲學
 九十一、關於「中國」的宗教
 九十二、關於「中國」的藝術
 九十三、關於「中國」的科學
 九十四、關於「中國」的歷史
 九十五、關於「中國」的地理
 九十六、關於「中國」的民族
 九十七、關於「中國」的語言
 九十八、關於「中國」的文字
 九十九、關於「中國」的音樂
 一百、關於「中國」的舞蹈
 一百零一、關於「中國」的戲劇
 一百零二、關於「中國」的體育
 一百零三、關於「中國」的衛生
 一百零四、關於「中國」的社會
 一百零五、關於「中國」的國際關係
 一百零六、關於「中國」的外交
 一百零七、關於「中國」的軍事
 一百零八、關於「中國」的海軍
 一百零九、關於「中國」的陸軍
 一百一十、關於「中國」的空軍
 一百一十一、關於「中國」的鐵路
 一百一十二、關於「中國」的公路
 一百一十三、關於「中國」的水路
 一百一十四、關於「中國」的航空
 一百一十五、關於「中國」的郵政
 一百一十六、關於「中國」的電信
 一百一十七、關於「中國」的電報
 一百一十八、關於「中國」的電話
 一百一十九、關於「中國」的無線電
 一百二十、關於「中國」的廣播
 一百二十一、關於「中國」的電視
 一百二十二、關於「中國」的電影
 一百二十三、關於「中國」的報紙
 一百二十四、關於「中國」的雜誌
 一百二十五、關於「中國」的圖書
 一百二十六、關於「中國」的期刊
 一百二十七、關於「中國」的叢書
 一百二十八、關於「中國」的文學
 一百二十九、關於「中國」的史學
 一百三十、關於「中國」的哲學
 一百三十一、關於「中國」的宗教
 一百三十二、關於「中國」的藝術
 一百三十三、關於「中國」的科學
 一百三十四、關於「中國」的歷史
 一百三十五、關於「中國」的地理
 一百三十六、關於「中國」的民族
 一百三十七、關於「中國」的語言
 一百三十八、關於「中國」的文字
 一百三十九、關於「中國」的音樂
 一百四十、關於「中國」的舞蹈
 一百四十一、關於「中國」的戲劇
 一百四十二、關於「中國」的體育
 一百四十三、關於「中國」的衛生
 一百四十四、關於「中國」的社會
 一百四十五、關於「中國」的國際關係
 一百四十六、關於「中國」的外交
 一百四十七、關於「中國」的軍事
 一百四十八、關於「中國」的海軍
 一百四十九、關於「中國」的陸軍
 一百五十、關於「中國」的空軍
 一百五十一、關於「中國」的鐵路
 一百五十二、關於「中國」的公路
 一百五十三、關於「中國」的水路
 一百五十四、關於「中國」的航空
 一百五十五、關於「中國」的郵政
 一百五十六、關於「中國」的電信
 一百五十七、關於「中國」的電報
 一百五十八、關於「中國」的電話
 一百五十九、關於「中國」的無線電
 一百六十、關於「中國」的廣播
 一百六十一、關於「中國」的電視
 一百六十二、關於「中國」的電影
 一百六十三、關於「中國」的報紙
 一百六十四、關於「中國」的雜誌
 一百六十五、關於「中國」的圖書
 一百六十六、關於「中國」的期刊
 一百六十七、關於「中國」的叢書
 一百六十八、關於「中國」的文學
 一百六十九、關於「中國」的史學
 一百七十、關於「中國」的哲學
 一百七十一、關於「中國」的宗教
 一百七十二、關於「中國」的藝術
 一百七十三、關於「中國」的科學
 一百七十四、關於「中國」的歷史
 一百七十五、關於「中國」的地理
 一百七十六、關於「中國」的民族
 一百七十七、關於「中國」的語言
 一百七十八、關於「中國」的文字
 一百七十九、關於「中國」的音樂
 一百八十、關於「中國」的舞蹈
 一百八十一、關於「中國」的戲劇
 一百八十二、關於「中國」的體育
 一百八十三、關於「中國」的衛生
 一百八十四、關於「中國」的社會
 一百八十五、關於「中國」的國際關係
 一百八十六、關於「中國」的外交
 一百八十七、關於「中國」的軍事
 一百八十八、關於「中國」的海軍
 一百八十九、關於「中國」的陸軍
 一百九十、關於「中國」的空軍
 一百九十一、關於「中國」的鐵路
 一百九十二、關於「中國」的公路
 一百九十三、關於「中國」的水路
 一百九十四、關於「中國」的航空
 一百九十五、關於「中國」的郵政
 一百九十六、關於「中國」的電信
 一百九十七、關於「中國」的電報
 一百九十八、關於「中國」的電話
 一百九十九、關於「中國」的無線電
 二百、關於「中國」的廣播
 二百零一、關於「中國」的電視
 二百零二、關於

— ۱۰ —

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

...
...
...
...

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

...
...
...
...

[illegible]

موسم و اقصاء



$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible]

...
 ...
 ...

۱. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۲. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۳. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۴. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۵. در هر روز یک بار در وقت نماز

وہ کہتے ہیں کہ یہ ایک نیا ملک ہے جس کا نام ہے "پاکستان"۔

242 242



١٠٠

و به این شهر و دهه های مره لایق
آنی بک هم در روی دیو سیه
علی حاج - و خدایا چه
خدا لرزه خیزد و باجه ده
و لاف های بد رجه لایق اکثر

تتعلق بالمرحلة الأولى

14 7 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043

۱- در هر یک از این موارد، باید که در هر یک از این موارد،
 ۲- در هر یک از این موارد، باید که در هر یک از این موارد،
 ۳- در هر یک از این موارد، باید که در هر یک از این موارد،
 ۴- در هر یک از این موارد، باید که در هر یک از این موارد،

و بعد از آن که در محضر کمال کوبیدی

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

سجود
 بعد از سجده
 ایستادن
 و گفتن
 الحمد لله
 و تسبیح
 و تهلیل
 و تهلیل

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

و قد اصاب
عنه و قد اصاب
و قد اصاب
و قد اصاب

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ یہ ایک
بڑا بڑا آدمی تھا۔ اس نے کہا
کہ اس کو دیکھ کر میں نے
میں نے اس کو دیکھا تھا۔ یہ ایک
بڑا بڑا آدمی تھا۔ اس نے کہا
کہ اس کو دیکھ کر میں نے



Handwritten text in Persian script, likely a title or a short biography, located in the upper middle section of the page.

علی حسن

پیشوایان

مقامات



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



نام این کتاب در کتابخانه ...

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

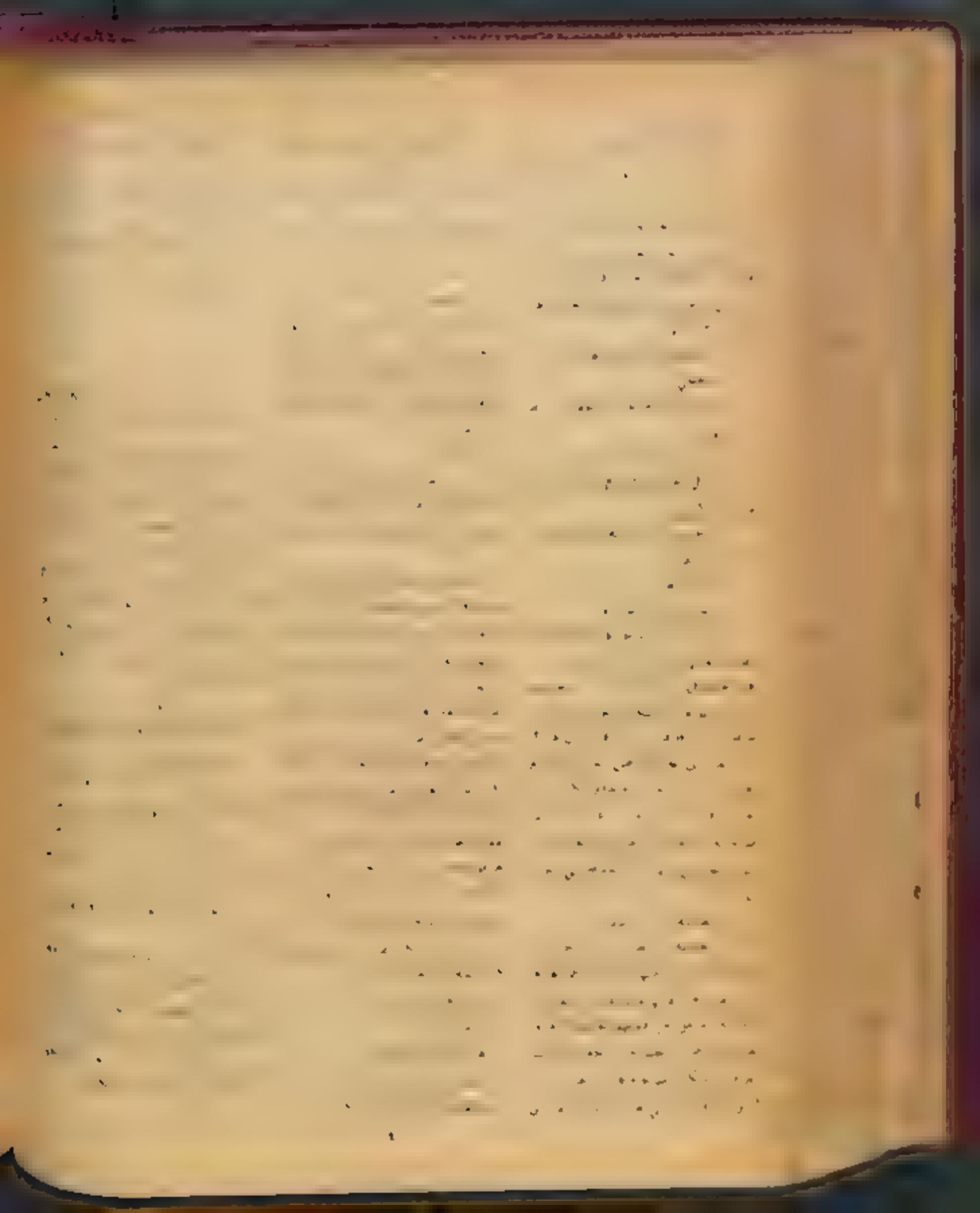
مذہب کا نام

مذہب کا نام

مذہب کا نام

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰





Main body of handwritten text, organized into several columns and rows, covering most of the page.



وحی لرحمن و کتب کاشه

در ۴۰ جلد

در ۱۰ جلد

در ۱۰ جلد

در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد

در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد

در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد

در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد

در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد

در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد

در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد

در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد

در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد

در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد
در ۱۰ جلد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

على غيرته الرياضية — راجع أن يلقى
به الخواص أعضاء هذا النادي بتجميع
أبطال القسم الرياضي — تخصص بالحصار
الزويل الوجه الاستاذ يوسف حبيب طراز
ومقاله بكأس ومسابقات فريق المصارعة
أدوية باخوتهم أبطال كرة الطاولة —
وقد كان يودا محرر هذا الجلب (أنت
برضى عليه هذه المعركة من زمن جيد
ولكن الخياء كان يظنه أنه لم يكن يعرف
أهل النادي (التي اختشوا ما نوا) (لعل
مفاتيح الترميل أمالنا ١١٠
في المصارعة

خاتمة التمارين المصيرية
أسفرت للمباريات المصرية التي أقيمت
هذا العام عن الآتي —
(أبطال الدرجة الأولى)

وزن الثمانية
الأول — إبراهيم علي (مصر) الثاني —
ميشيل علي (شبان) الثالث — عبد العزيز عبد الله
(ترسانه).

وزن الديك
محمود حسن (ترسانه) الثاني إبراهيم أحمد
(ترسانه).

وزن الريشة
السيد فهديل (شبان) الثاني — أوردوني
(ترسانه) الثالث سمرط (ليان)
وزن الخفيف

الأول أمم حسن (ترسانه) الثاني —
ميشيل لياس (ليان) الثالث عباس القيس
(شبان).

وزن الخفيف المتوسط
الأول — زكريا خفاجة (ليان) الثاني
علي شمس (شبان).

وزن المتوسط
كمال منير (ترسانه)
خفيف المتوسط

الأول — عبد الحليم حسن (شبان)
الثاني — محمد شوريحي (ترسانه) الثالث —
هياس أبو الفتوح

وزن الثقيل
الأول — جابر أحمد (ترسانه) الثاني —
إبراهيم كامل (ترسانه)
(أبطال الدرجة الثانية)

وزن ثمانية
الأول — رشدي إبراهيم (ترسانه) جد
محمود عبد الحفيظ — الثالث — فهد علي
(شبان)

وزن الديك
الأول — حسن عتيق (شبان) الثاني —
يحيى ميسى (ترسانه) الثالث — زاهر عماره
(ترسانه)

وزن الريشة
الأول — حسن اسماعيل (شبان)
الثاني أحمد مرسى (أهل) محمد علي يسومي

مهراسلين رياضيين
تحت نظر حضرات زملائنا
الرياضيين الموالين في مختلف القطر المصري
بان من يند في خمسة السكعات العامة
على مرافقة مجلة (الجاسنة الاسبوعية)
— لخدمتنا عن ام الاستاذ الرياضي
والتراضيع العامة التي تعمل من الرياضة
وشأنها — جبران محمد القسم الرياضي
— القاهرة ١٢ شارع توفيق.

الثالث (شبان)
وزن الخفيف

الأول — عبد الحميد عامر (شبان) الثاني
— كامل للتياري (أهل) الثالث — حامد
السيوي (شبان)

وزن خفيف المتوسط
الأول — إبراهيم علي (ترسانه) الثاني
— جابر رضوان —

وزن المتوسط
الأول — عباس أحمد (ترسانه) الثاني
— سيد صالح (شبان)
(أبطال الدرجة الثالثة)

وزن الثمانية
الأول عبد العزيز علي مر
المصري — الثالث ميسر علي
وزن الديك
الأول سلامه عبد الوهاب —
عباس أحمد — الثالث عبد الفتاح
وزن الريشة
الأول محمد جمال الدين — الثاني —
أمير — الثالث عبد الفتاح لاط
وزن الخفيف
الأول عبد مبارك — الثاني —
حسن — الثالث عواد حسن
وزن الخفيف المتوسط
الأول حسن عبد العزيز الثاني —
محمود الثالث سيد مصطفى
وزن المتوسط
الأول شعاعه منصور الثاني السيد
الثالث محمد اسماعيل
وزن الخفيف الثقيل
الأول محمد محمود عبد الحادي
إبراهيم دسوقي
وكان ترتيب الأندية كالتالي
(درجة أول)
الأول نادي ترسانه الثاني نادي
الثاني شبان السنين الثالث نادي
الثالث ليان بال ٣٥
الراج — مصر الرياضي الثاني —
(درجة ثانية)
الأول — ترسانه الثاني —
الثاني — شبان السنين الثالث —
الثالث — الاهل بال ٢٠
الراج — مصر الرياضي الثاني —
درجة ثالثة
الأول — ترسانه الثاني —
الثاني — الاهل بال ١٢٨
الثالث — شبان السنين الثاني —
الراج — نادي مصر الثاني —
الود الامراتي
تقيم جمعية شبان السنين حجة

ما بعد شارع الملكة نازلي - لاستقبال
 السيد الأدي في يوم ٢٠ بوبه الجاري
 معلوم أحياء الخطة الأستاذ محمد عبد الوهاب
 يسر من بعض مباريات من ليد من ابطال
 لاكتسبوا والظاهر واستمر امتحان في -
 من لا يتاح من ابطال العالم ذكر منهم خضر
 الذي عليه عدد - مختار حسن - وسليبي
 حصة الثاني الخدم الدكتور عبد الحميد
 سواريس المحبة كلمة لجمعية الضيوف
 الكرام
 كاس الدكتور عبد الحميد سعيد
 الدورة الاخيرة للمصارعة
 في نادي قروي الرياضي يوم سعيد
 كاس الدكتور عبد الحميد سعيد لدية سنة
 واسم الكاس من حضرة صاحب العزة
 السيد يوسف علي رئيس المنطقة الذي
 وزع المحاور على المصارعين الثلاثة
 الذين من كل وزن
 حفلة نادي السكان
 اقيم نادي السكان الرياضي حفلة كبرى
 في المصارعة والفلاحة وحمل الاشغال -
 مساء السبت الماضي وقد حضر الحفلة اريف
 من موالد الرياضة رجال الصحافة - وكان
 الطامح حبا عقل مدير نادي عبد الحميد
 الذي حضر - ولما ايل اقم نتائج الحفلة
 رابا - فقد مضى
 وقد اقيم (كان) من ذكرها حاجة
 (الان) ولغة مشرفة بشره بمقتضى
 حسن - وقد ذكر ذكرها بالكيف حسد
 منازلة لبقه المظهر بها بولده وتقدموا
 لاحتفال الجميع -
 وقد في استعراض المصارعة البطول
 السيد سيد قنديل والمصارع الثاني - عند
 عامه الذي والبطول حسن المعروف عباس
 عبد الوهاب
 ثم تلاعبت القاريات في الفلاحة وحمل
 الاشغال فالت اصحاب الجميع
 لا جيل حفلة المدرسة الايطالية
 نظرا لاداء بطولى المرحه الاولى
 والثانية في هذا الشهر على اربعة ايام متتالية

قرر الاتحاد المصري للمصارعة - تأجيل
 حفلة المدرسة الايطالية التي كانت تقرر
 لاحتفاء مساء السبت ٧ الجاري الى السبت
 ١٨ من
 في نادي لبنان
 تمديدا في العدد الثاني من حفلة القسم
 الرياضي نادي لبنان ووجده القراء بشر
 برنامج الحفلة في هذا العدد - ولكن
 لاسباب داخلية تقرر تأجيل الحفلة الى
 اواخر الشهر المقبل
 في عالم حكمة القدم
 فرنسا - بلجيكا
 تلقت يوم الاحد الماضي فرنسا على
 بلجيكا ٣ - ١ بعد مباراة تساهل تكون
 مشاجرة بين الطرفين
 ايطاليا - خروج
 وفزت ايطاليا على خروج ٢ - ١
 والمقابلة أن الاولى أقوى من الثانية التي
 كانت اندح مواقفها التي تذكر لها
 بالاعوجاج عند المباراة أي موقفا من
 ايطاليا
 المجر - لنتد المولدا
 فزت المجر على لنتد المولدا ٦ - ٠
 وفي كاري القاري ليست بحاجة الا
 لتلقي لعارق الكورين لاتين
 شيكوسلوفاكيا - بولندا
 فزت شيك على بولندا ٣ - ٠ وبطول
 الصحن المعروف بوب جاكسون أن الحظ
 الحسن الذي لم يجعل تأييد واحده عن
 شيك في هذه المباراة كان السبب في
 انتصارها
 النرويج - بولندا
 كاد أن يعادلا بولندا الهدف الأخير
 الذي لم يتمكن من تسجيله قلب هجوم
 النرويج والذي سجل انتصارها ٦ - ٥
 مساعدا كاس القرام
 حضر من عدم شرعا برنامج مباريات
 الاقسام الثلاثة - الاولى والثانية والثالثة
 لضيق المكان

حول حفلة مدرسة
 اعيان الاستاذية
 بامانة حلتان شديتان حول حفلة
 مدرسة اعيان الاستاذية سكتي بالاشارة
 اليها
 رسالة بنا
 حفلة جمعية الشبان المسلمين
 اقامت جمعية الشبان المسلمين بنا حفلة
 كبرى في المصارعة ما بين القاهرة - بنا
 - النصورة - القلوبية مساء الخميس
 الماضي - وقد حضر الحفلة جمهور كبير
 من موالد الرياضة بتقديم حضرة صاحب
 السعادة وكيل مديرية القلوبية - وليف
 من اعيان بنا - ولما ايل نتائج الحفلة
 قر -
 محو لين (النصورة) على عبد المعمر
 محمد (بنا)
 محو محمر لوزي (القاهرة) على
 ابراهيم القاصي (بنا)
 محمد جمال الذي (القاهرة) على احمد
 علي (النصورة)
 وقد اظهر (القلوب) مقدرة وله اعدادا
 بشران - يستقبل حسن وقال اصحاب
 الجميع
 سلامة الخسوي (بنا) على سنده
 الرقاص (النصورة)
 عادل محمود الخندي (بنا) مع عثمان
 خلف (النصورة)
 فزاهي منول (بنا) على محمد عبد المصود
 (القلوب)
 عرت عطيه (النصورة) على عبد السلام
 لمر (بنا)
 وقام في استعراض المصارعة البطول
 القاهري هلال احمد والمصطب القوي
 ابراهيم خليل فبالا استعسان الجميع
 وانتهت الحفلة برف طاعة موسيقية
 من فرقة موالد الموسيقى بنا
 جورج فرح حنداد

صرخة الشباب

أج الشورى على صفحة ٤

قد عرض بأن مصر مقبلة بعض
قوة دولة تعد من حلقها في اسرار ذلك
الشرح. وقد يجهل بأن مصر قد التزمت
في المادة السادسة من معاهدة الصداقة
والتحالف بين مصر وبريطانيا العظمى
الوقعة عليها بتاريخ ٢٦ أغسطس سنة
١٩٣٦ م بأن

وصرح صاحب الجلالة ملك مصر
بمقتضى هذا أن أي شرح مصري يطبق
على الأجانب لن يتأثر مع المبادئ المعمول
بها في وجه المصوم في الشرح المحدث
وأما فيما يتعلق بالشرح الذي على الخصوص
فإن هذا الشرح لن يتضمن تمييزاً محضاً
بالأجانب بل في تلك التفرقات الأجنبية

وأن مصر التزمت أيضاً في المادة
الثانية من الاتفاق الخاص بالماء الامتيازات
في مصر الموقعة على ٨ مايو سنة ١٩٣٧
بموت وبنها

ومع مراعاة مبادئ القانون الدولي يخضع
الأجانب للشرح المصري في المواد الجنائية
والمدنية والتجارية والإدارية والقانونية وغيرها
ومن المعلوم أن الشرح الذي يسري
على الأجانب لن يتأثر مع المبادئ المعمول
بها في وجه المصوم في الشرح المحدث
ولن يتضمن في السائل الذي على الخصوص
تمييزاً محضاً بالأجانب والتفرقات القومية
وفقاً للقانون المصري والتي يكون فيها
للأجانب مصالح جديدة

والحكم السابق فيما لا يخبر من قواعد
القانون الدولي المعترف به لا يطبق إلا
أثناء فترة الاحتلال

قد عرض بأن في ذلك الصنيع فهذا
على مصر لا سهل على حرب مصري أنت
تتحررونه

ولكن ذلك العهد — كما رأيت — لا يمنع
مصر من أن تصدر القوانين التي تراها
فيها مبادئ القانون الدولي العام. وهذا
القانون لا يتعارض مع أن تحرم دولة ما على
الأجانب المقيمين خارج أقاليمها تلك
التفاريات قبل بل حتى تلك التفاريات وإن
تحرر على أولئك الأجانب ورائدة التفاريات
أو التفاريات الموجودة فيه. و من ٢٣٦
كتاب القانون الدولي العام قد كتبت بحمد
سامي جنيته وكيل كلية الحقوق

والذي تشاهده في مصر أن معظم ممالك
الأراضي الزراعية في مصر من كبار الملاك
الذين يقيمون في بلادهم أو ينفذون في
الضوايف والمشاقي الأوروبية معظم العام
ويستولون أراضيهم بواسطة وكلاء عليهم
القاعدة القانونية الدولية التي تيسر للدولة
حرمات هذا النوع من الأجانب من تلك
التفاريات فيها وحرمات ودرتهم من ورائتها
تطبق عليهم كل الاعطاف

أما فيما يخص تنظيم الهجرة والاقتصاد
فإن البند الرابع من الصريح الصادر من
الحكومة المصرية والمعلق بالحق موزع
تص على ما يأتي

فيما يخص الأجانب

١ - ولأن العلم الامتيازات
كل قيد على الحكومة المصرية
الأجانب الموجودين بالأراضي
ليس في بنة الحكومة أن تستعمل
الاحتلال حلقها في اعداد اجني خاص
الحاكم المختصة اذا كان قد أقام
عس سنين على الأقل أو أنت
دخوله في أراضيها اذا كان قد أقام
ألا في الأحوال الآتية
١ - اذا كان قد حكم بإعادته
أو في بنة خلاف عليها القانون
الأكثر من ثلاثة أشهر
٢ - اذا أتى أعمالاً من شأنها
تؤدي إلى الاضطراب أو إلى
العام أو بالسكينة أو بالآداب أو
السلامة

٣ - اذا كان قد أودع في
قفا على الناس بعد ذلك أن
الرسمي الأخير بذلك أن من
الموجودين بمصر ١٩٥٨ م
من مرضى ومسجونين وحرره من
عن طريق عمل معين لسبب ما
الدمشقة لسكون الحكومة المصرية
إعادهم وحلقها الصريح في هذا
الشرع مقرر في البند الرابع من
الحكومة المصرية المشار إليه
تتضمن على أنهم في مصر من
موجود وكيل
الحامي

لبحث واليات والاقتصاد
الاعداد العامة

في خلال شهر يونيو وبجولة ستكون استشاري في يوم الجمعة والست
جرححة التجميل في الإسكندرية
شارع التي رايل رقم ٣٣ من الساعة ١١ إلى ١٢ مساء
في الأيام الأخرى والعيادة بالقاهرة شارع الاحكام رقم ٢١
الدكتور ليفني ليفني — طبيب الماني
(معالجة جميع عيوب الوجه والصدر)

سكك حديد الحكومة المصرية

صرف تذاكر آخر الاسبوع

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور

انه ابتداء من أول يونيو ٣٠ سيجوز سنة ١٩٣٨ صرف تذاكر ذهاب واياب بالمرحلتين الأولى والثانية من مصر
وبنها وطنطا وكفر الزيات والمحطة الكبرى والتصويرا والفرق إلى الاسكندرية وبورسعيد ومياطوا ايضا من الاسكندرية
إلى بورسعيد بالاجور المخفضة للوضعة بالدليل المتبد لصيف سنة ١٩٣٨ وذلك بالشروط الآتية :-

- ١- صرف هذه التذاكر في أيام الخميس والجمعة والسبت من كل اسبوع واجزاء الايام تستعمل كالآتي :-
أ- اجزاء ايام ذهاب التذكرة يوم الخميس يجوز استعمالها على القطارات التي تقوم الساعة ١٣ بقطار ١٥ من مياط
يوم الأحد التالي
ب- اجزاء ايام التذاكر المنصرفة يوم الجمعة يجوز استعمالها على القطارات التي تقوم الساعة ١٣ بقطار ٢٤ من
دمياط يوم الاثنين التالي
ج- اجزاء ايام التذاكر المنصرفة يوم السبت يجوز استعمالها الساعة ١٣ بقطار ٣٤ من الاسكندرية أو سيدي بجاور بقطار
٣٠ من بورسعيد في يوم الاثنين التالي
٢- يجوز استعمال جزء ايام تذكرة آخر الاسبوع المنصرفة يوم الخميس والجمعة على القطارات التي تقوم ما بين الساعة
١٣ ومتصف ليل اليوم الذي ينتهي به منعه على شرط أن يدفع حامله الفرق بين تين تذكرتين منفردتين وتين تذكرة آخر
الاسبوع حسب الاجور الموضحة بالدليل المتبد
٣- اجزاء ايام التذاكر المنصرفة يوم الخميس تصبح ليلية اذا اتصلت بمتصف ليل يوم الاحد التالي ويحصل من
حاملها الاجرة القانونية
٤- اجزاء ايام التذاكر المنصرفة يوم الجمعة والسبت تصبح ليلية اذا اتصلت بمتصف ليل يوم الاثنين التالي ويحصل
من حاملها الاجرة القانونية
٥- في اعماد ذكر فان هذه التذاكر تفي خاصة لتوانين مصلحة السكك الحديدية وجميع الشروط الأخرى المدرجة بالدليل
المتبد لصيف سنة ١٩٣٨

ولزيادة الايضاح يستعمل من الخطات